ANA MUHALEFET DERGİSİ

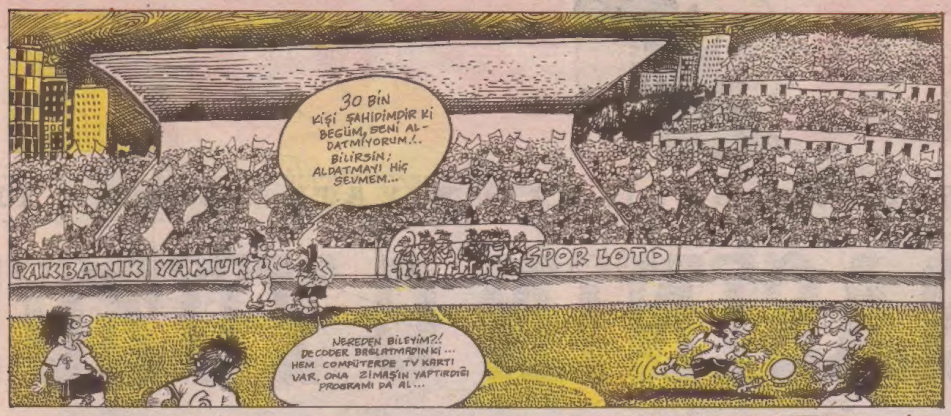
Dinozor

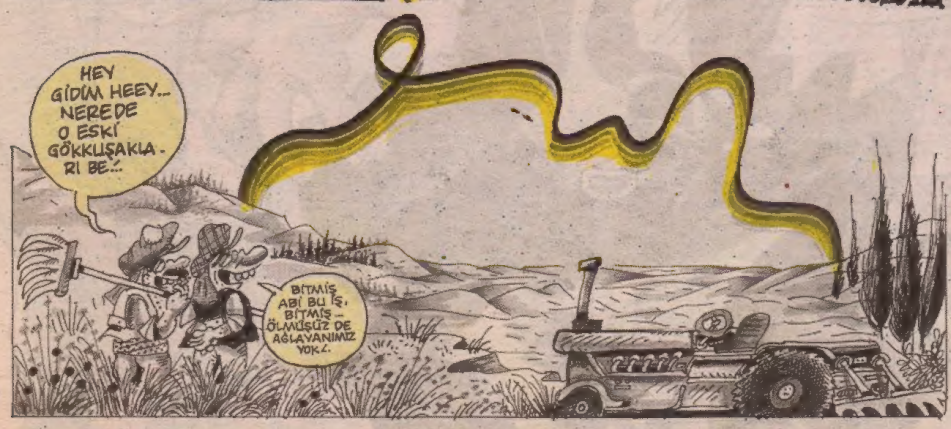
25 MART 1999 PERŞEMBE • SAYI: 87 • FİYATI: 150.000 TL

DEMOKRASİNİN C YÜZÜ!

Ordu Valisi Kemal Yazıcıoğlu, aralarında Selda Bağcan, Ahmet Kaya, Ferhat Tunç'un da bulunduğu sekiz sanatçının kasetlerinin kentte satılmasını, hatta bulundurulmasını yasakladı! Yaşadıklarımız, bize sanata yasak getirmenin boş çaba olduğunu gösterdi. Taşkafalı yöneticiler unutulabiliyor, ama sanat ve sanatçı unutulmuyor!

DERYA SAYIN





GELEN EVRAK

BİLİM, İSLAM VE YOBAZLIK ÜZERİNE

Merhaba sevgili Dinozor ailesi.

Hepinizin bildiği gibi ülkemiz ve gençliğimiz, dinsel gericiliğin ve onun faşist piyonlarının tehdidi altında bulunuyor. Hepsinin izlediği yol aynı: Bilimi ve aydınlanmayı ortadan kaldırmak. İşin ilginç bunu *"bilim savunucusu"* kılığıyla yapmaya çalışıyorlar. Geçmişte yaşamış İslam bilimcilerini ve sanatçılarını düşündüm bugün ve bu yazıyı yazmaya karar verdim.

Önce **İbn-i Sina**'yı (Batıdaki adıyla Avicenna) düşündüm. Buharalıydı. 16 yaşında tıp ile ilgilenmişti. Bu alanda yazmış olduğu *"Kanun"* adlı kitabını Batılılar 17. yy'a dek kullanmışlardı. Tıbbın dışında matematik, fizik, simya, hukuk ve siyasetle de ilgilenmişti. İran hükümdarlarının danışmanlığında bulunmuş, yargıçlık yapmıştı.

Sonra **Farabi**, yani Alpharabia. Felsefe tarihinde İslam düşüncesini en somut ve akılcı bir biçimde ortaya koyan filozoflardan biri. Diğer İslam düşünürlerinden farklı olarak evrensel etiğin nesnel belirleyicilerle var olabileceğini ve ancak akıl yoluyla yaratılabileceğini savunmuştu.

Harezm doğumlu **Biruni**'nin ilgisi gökteydi. 17 yaşındayken bir çeşit teleskop geliştirerek güneşi gözlemlemişti. Yaşamı boyunca gözlem cihazları üretmiş, Ay'ı, yıldızları ve diğer gök cisimlerini incelemişti. Öldüğünde ardında 13 bin sayfa yazı bıraktı. Tıp, farmakoloji, mineraloji ve optikle de ilgilendi.

İslam dünyasının en büyük fizikçisi **İbn-ül-Haysem** (Batı'da Alhazen) yazdığı *"Optik Hazinesi"* adlı kitabında, tarihte ilk kez, gözün bakılan nesneye ışık yaydığı fikrini reddederek nesnenin göze ışık ışını gönderdiğini savunmuştur. Onun fikirlerinden **Descartes** dahi yararlanmıştır.

Sonra **Şeyh Bedreddin**. 14. yy'da yaşamış, Marksist felsefesinin temel taşlarını ilk kez dile getirmiştir. **Orhan Hançerlioğlu** onun için şöyle der: *"**Platon**'dan sonra ikinci toplumcu sayılan **T. More**, kronolojik açıdan bakılırsa ikinciliği Bedreddin'e bırakmak zorundadır."*

Ve daha niceleri... **Takıyyüddin**'ler, **İbn-i Haldun**'lar, **Yesevi**'ler, **Hayyam**'lar, **Mevlana**'lar, **Yunus**'lar, **Hacı Bektaş**'lar... Rönesans hareketi nin temellerini aslında onlar attılar.

Ancak büyük çoğunluğu işkenceye ve zorbalığa layık görüldü. Çok az bir kısmı el üstünde tutuldu. Bugün Batı dünyası, onları bizlerden çok daha iyi anlamış, yorumlamış durumdadır. Bu insanlar, hem Müslüman olup hem bilimsel düşünceyi benimseyen örnek insanlardır. Zaten bu yüzden baskı görmüş, dışlanmışlardır.

Aynı yobaz ve karanlık düşünce bugün de etkinliğini sürdürmektedir. Hem de bilim adına. Tarikat baronu *"varlığın metafizik boyutu"*na değinip kendini bilim adamı ilan etmekte, bir başka mürit de Hz. **Harun** ve Hz. **Yahya**'nın isimlerini evrim aldatmacasını sergilemek (!) için kullanmaktadır. Din adına, aydınlık olan her şey yok edilmek istenmektedir.

Amaçları yıllardır belli: Şerî diktatörlük. Zaten açık açık da dile getiriyorlar.

Ama elbette bunu başaramayacaklar. Yurtsever ve ilerici gençlik (ve tabii onun bir parçası olan Dinozor ailesi) buna izin vermeyecek. Er geç Türkiye de bilimin, sanatın ve insanlık onurunun aydınlığına boğulacak.

UĞUR

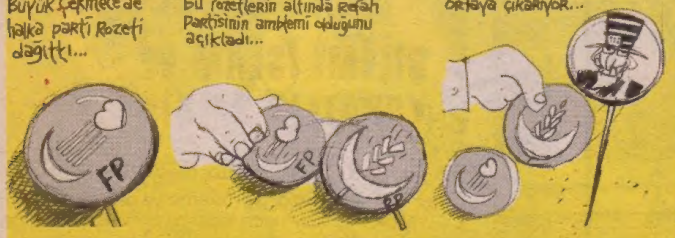
Kaynaklar:

Düşünce Tarihi: O. Hançerlioğlu (Remzi)
Bilimin Öncüleri: C. Yıldırım (TÜBİTAK)
Bilim Adamları: S. Reid, P. Fara (TÜBİTAK)

Fazilet Partisi geçtiğimiz hafta Büyükçekmece'de halka parti rozeti dağıttı...

*Anap'lı Bülent Akarcalı da, Bir basın toplantısı düzenleyerek Fazilet Partisinin dağıttığı bu rozetlerin altında gerçek Partisinin amblemi olduğunu açıkladı...

*Dinozor, Bülent Akarcalı'nın yapamadığını yapıyor ve Fazilet'in rozet takiyyesini tamamen ortaya çıkarıyor...



▶ Mesut Yılmaz, seçim mitinglerinde Mahsun Kırmızıgül'e konser verdirip meydanları doldurmaya çalışıyor...

▶ Fazilet Partisi, iktidar olursa hergün 5 milyon bedava ekmek dağıtacağını vaadediyor...

▶ Küskünler kendi içlerinde de küsüp bölündü!

AZ SONRA!..

Meclis'te yeni gruplaşmalar! Küskünler'den sonra Üzgünler, seçimin hemen bu pazar yapılmasını; Düzgünler, seçimin tamamen yasaklanmasını; Dürzüler ise maaşlarının %500 artırılmasını istedi! Obsesif grup Fazilet'le işbirliği yaparken; Pesimistler, Meclis lokantasını ateşe verdi! DTP'nin Varoluşçu milletvekilleriyle işbirliği yapacağı iddiası istifalara yol açtı!

AZ SONRA!..

Duruşmadaki ifadesinde, "İşkence gördüm! Teknikler çok ilerlemiş" diyen Haluk Kırcı, canlı yayında Arena'ya ağladı: "Devletimizin gösterdiği bu gelişme beni çok mütehassis etti. Demek ki emeklerimiz boşa gitmemiş! Yine de eski aletleri görüp nostalji yaşamak isterdim!"

AZ SONRA!..

RTÜK'ten sonra RKÜT de kuruldu! RKÜT ilk kararını açıklayarak Med TV'yi kapattı!

AZ SONRA!..

Tarkan ve Mustafa Sandal'ı izleyen Banu Alkan da Paris'te kaset çıkardı! Fransa Ağır İşitme Engelliler Derneği finansörlüğünde çıkarılan kasetin dernek üyelerine bedava dağıtıldığı belirtildi! Dernek başkanı Luc Balique, "Banu hanımın sesini duyma şansımız yok ama ülkesinde bu kadar popüler olduğuna göre mutlaka iyidir" dedi!

AZ SONRA!..

Geçen hafta yazdığımız, "Galli gitti, Kalli geldi" başlığı atacak ilk spor yazarına "yılın gazetecisi" ödülü verileceği haberi gerçek oldu! Star'ın acar kalemi Hayri Hiçler, bu müthiş espriyi yazısına başlık atarak "Altın Sazan Ödülü" aldı!

AZ SONRA!..

▶ MGK'ye verilen rapora göre, Fethullah Gülen, cemaatinden topladığı paralarla bu yıl 60 trilyonluk bir bütçeye hükmedecek...

▶ Erol Aksoy'un sahibi olduğu İktisat Leasing'den Emlakbank'ın Genel Müdürlüğü'ne getirilen Erdin Arın görevden alınıyor... Arın'ın görevden alınma gerekçesi, Emlak Bankası'ndan eski patronunun bankasına verdiği 7 trilyonluk kredi...

BABALAR VE OĞULLAR

Musa Gümüş

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

kayhanerkan@hotmail.com

ORTALIKTA ZAMAN ZAMAN ESEN RÜZGARIN KALDIRDIĞI TOZLARDAN BAŞKA HAREKET YOKTU.. BURSA'YA GEÇECEK OTOBÜSÜN GELMESİNE DAHA İKİ SAAT VARDI..

...VE BEN RUHU OLMAYAN BU KASABADAN KAÇMAK İÇİN CAN ATIYORDUM.. BİRDEN SAKALIMIN EPEY UZADIĞINI FARKETTİM..İSTANBUL'DAN GELECEK ZARİF OTOBÜS YOLCULARININ ARASINA BU SAKALLA BİNMEK İSTEMEZDİM..

BİR BERBER ARAMAYA BAŞLADIM..

BERBER

BULMAM ÇOK SÜRMEDİ..

SELAM...

HOŞGELDİNİZ.. BUYURUN...

ÖNÜNE OTURUP YÜZÜMÜ ELLERİNE BIRAKTIM..İKİ AVUCUNUN BÜTÜN GENİŞLİĞİYLE YANAKLARIMI OVALAMAYA BAŞLAMIŞTI Kİ...

...DÜKKANIN KAPISINDA ONYAŞLARINDA BİR KIZ GÖRDÜĞÜ BELİRDİ..SIRTINI DUVARA DAYADIĞINI VE HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDEN BEKLEDİĞİNİ PUDRALI AYNADA GÖRMÜŞTÜM...

AL KIZIM FERİDE.. KARDEŞLERİN NASIL? ANNEN İYİ Mİ?...

HMM...

BERBER ÇEKMECELERDEN BİRİNİ AÇARAK İÇİNDEN BİR MİKTAR PARA ALDI VE ÇOCUĞA VERDİ...

..KIZ HEMEN UZAKLAŞTI..BERBER İŞİNE DEVAM ETTİ..BEN MERAK ETMEYE BAŞLAMIŞTIM..KIZIN BAŞI ÖNDE SESSİZ BEKLEYİŞİ KAFAMDA CANLANIYOR VE BENİ RAHAT BIRAKMIYORDU..SONUNDA DAYANAMADIM:

KIZIN MIYDI?...

HAYIR...

BİZİM BERBER YUSUF'UN KIZIYDI O!...

BENİM DÜKKANIN KARŞISINDAYDI DÜKKANI...

BİRLİKTE BAŞLAMIŞTIK MESLEĞE..BEN EVLENMEDİM..O EVLENDİ..BİR ÇERKEZ KIZI ALDI..ÜÇ TANE DE ÇOCUĞU OLDU..AZ ÖNCE GÖRDÜĞÜN BÜYÜK KIZIYDI..

İŞİNDE GÜÇLÜNDE MUTLUYDU..AMA BİZİM YUSUF'UN AKLI YERİNDEN GİTMEYE HAZIRMIŞ..HİÇ DE UMULMAZDI..KASABAYA BİR TİYATRO GRUBU GELDİ..OYUNLAR VERMEYE BAŞLADILAR..BİR DE KIZ VARDI İŞLERİNDE...

HER GÜN YUSUF'UN DÜKKANINA GİDİP SAÇLARINI YAPTIRIYORDU..DERKEN KIZ SABAHTAN AKŞAMA AYRILMAZ OLDU YUSUF'UN DÜKKANINDAN..YUSUF YILLARDIR ELİNE ALMADIĞI GAZİNİ GETİRMİŞ O ÇALIYOR KIZ SÖYLÜYORDU..AHENK YOLUNDA...

KIZ ÖĞLEN DEMİYOR AKŞAM DEMİYOR YUSUF'A OTURUP BAKIYOR..BURADA NE MÜŞTERİ OLACAK?...

Devamı 6. sayfada

Baştarafı 5. sayfada

ŞABAHATTİN ALİ'NİN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANMIŞTIR.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

CAN SIKINTISI

Martinez

MEDYAZOR

Paldır KÜLTÜR Test

1 **Cuma dergisine göre Türkiye alkol belasından nasıl kurtulur?**
a) İçki içenleri vatandaşlıktan çıkararak
b) Toplum önünde sarhoşları döverek
c) Sarhoşları Şevki Yılmaz'a havale ederek
d) Efes Pilsen Basketbol Takımı'nı kapatarak

2 **"Gazetecilik yürek ister" sloganıyla yayına başlayan Star gazetesi, Süperstar ekinde hangi olayı haber yapmıştır?**
a) Nadide Sultan'ın göğüs ucu farkıyla geçilmesini
b) Tarkan'ın yakalayıp öptüklerini
c) Beyaz'ın beyaz donlarını
d) Okan Bayülgen'in kepçe kulak fanatiklerini

3 **Akit yazarı Abdurrahman Dilipak, Ecevit'in ne tür bir sağlık sorunu olduğunu iddia ediyor?**
a) Prostat
b) Tik
c) Mide Spazmı
d) Ayak mantarı

4 **Çiller'e yakınlığıyla bilinen Öncü gazetesi, Fatih Altaylı, Güneri Civaoğlu, Can Ataklı gbi Demirel'e yakın yazarlara hangi sıfatı takmıştır?**
a) BABAcan yorumcular
b) AKbabanın KARA yorumcuları
c) Babam öyle diyo korosu
d) Babasına bak yorumunu al orkestrası

5 **Star gazetesine göre bir gazeteci "magazin gazeteciliği" ödülünü hangi olayla kazanır?**
a) Fatih Ürek'i bir kızla basarsa
b) Bülent Ersoy'un topsakallı halini görüntülerse
c) Tansu Çiller'i burnunu karıştırırken yakalarsa
d) Hülya Avşar'ın iç çamaşırsız resimlerini çekerse

BARIŞ ERTÜRK

p [5] o [4] a [3] a [2] a [1]

O DURUSA BİR VURUŞ

Gazetecilik yürek mi ister, ballı börek mi? Örneğin yazılarını ortaokul ikinci sınıfa giden yeğenine yazdıran, aşk ve meşk uzmanı **Kürşat Başar**, entel despotizmin bir numaralı temsilcisi **Ali Bayramoğlu**, döndüğü için iyice bağnazlaşan sosyal demokrasi fobili hırçın insan **Engin Ardıç** ya da pespaye bir gazete çıkarıp da paraları cebellezi etmede ne denli hünerli olduğunu kanıtlayan **Fatih Çekirge** neyin peşindedir. Gazetecilik tarihine böylesine baldır bacaklı, iri puntolu, kocaman resimli light bir gazeteyi geçirmenin yürekle ne ilgisi var? **Musa**'nın ne işi var orada, **Ramazan Öztürk**'ün ne işi var? Gazetecilik yürek değil, direnç ister.

Bu köşede genellikle *"fikir"* tartışması yapıldı, bazı yazarların görüşleri değerlendirilip eleştirildi. Aynı şeyi *"Star"* için söylemek mümkün değil. Bu gazetede fikir yok çünkü. Aynı kafadaki ben, sen, bizim oğlan bir araya gelip gazete çıkarmış. *"Bir kısım medya"* değil, *"bir hısım medya"!* Akrabalıkları var, fakat kan bağları yok. Kredi kartları, yüksek maaşlar, mark-dolar açısından bağları var.

Hayatta bir duruşu yok Star'ın. Bunun eksikliğini çekiyor olsalar gerek, bu yüzden yazarlarına bir *"duruş"* icat etmişler. Hepsi önce ellerini ovuşturup sonra çenelerinin altında parmaklarını kenetlemişler. Kendine güvenli, çok şey bilir insan duruşu. Sevsinler hepinizi. Patates cipsleri, meşrubatlar, deterjanlar, kokulu sabunlarla okur avcılığına çıktınız, iyi güzel; ama bu safari çok uzun sürmez. Elbet uyanır bir gün okur.

BİR KAŞIK ÇORBA UĞRUNA...

Prens **Potemkin**'i tanıyan pek olmasa da adını sinemaya ilgi duyan herkes duymuştur. Ama, *"Potemkin"* denildiğinde akıllara prens değil, bir zırhlı gemi gelir!..

Çarlık Rusyası, 1904 yılının Şubat ayında, Japonya ile girıştiği savaşta yenilgiye uğrayınca ülkede bir huzursuzluk başlar. Savaşın faturası her dönem olduğu gibi halka ödetilmek istenilir. Öyle ki, kapitalistlerin baskılarından bunalan St. Petersburglu işçiler 1905 yılının 22 Ocak günü sorunlarını anlatmak için çarın kışlık sarayına doğru yürüyüşe geçerler. Çar'a karşı büyük bir güven besleyen 140 bin emekçinin ellerinde Çar'ın resmi, yanlarında ise eşleri ve çocukları vardır. Önderleri ise **Georgi Gapon** adlı bir hapishane papazıdır.

Kışlık sarayın önünde kurşun, kılıç ve kamçıyla karşılaşan savunmasız insanlar dört bir yana kaçışırlar. Bini aşkın insanın öldüğü olaylar sonrasında Gapon'un polis ajanı olduğu öğrenilir. Zavallı rahip böylesi bir amaçla görevlendirildiğini ama işçilerin arasına karıştığında onların yanında yer aldığını, yürüyüşün provokasyon amaçlı olmadığını ve Sosyalizm Ansiklopedisi'nde yazıldığına göre *"önderliğin büyüsü"*ne kapıldığını anlatamadan linç edilir. Tarihe *"Kanlı Pazar"* olarak geçen olaylar sonrasında emekçiler şunu bağırır hep bir ağızdan: *"Artık bizim Çarımız yok!.."*

Rusya'da, özgürlük ve haklarını isteyen insanlar harekete geçmiştir artık. Devrimci hareket grevler ile dalga dalga yayılır. Karadeniz'in kıyısında önemli bir liman kenti olan Odesa'da da genel grev vardır. Her gece ışıkları görülen, açıkta demirli gemi de Potemkin zırhlısıdır. Gemideki askerlere kokmuş, kurtların kaynadığı etin yedirilmek istenmesi bardağı taşıran damla olur. Çar yanlısı subayların baskısı üzerine ayaklanan denizciler, suya atarlar zorbaları. Potemkin, 27 Haziran'ı 28'e bağlayan gece askerler tarafından limana götürülür. Halk tarafından coşkuyla karşılanan gemide yapılan toplantıda, kentin ele geçirilmesi için acele edilmemesine karar verilir. Denizciler Sivastopol'dan gelecek olan filonun kendi saflarında yer alacağından emindir. Başkaldırı sırasında öldürülen denizcinin cenaze törenine büyük bir katılım olur. Ne var ki, Çar'ın askerleri tarafından kurşun yağdırılır, limana inen merdivenleri dolduran Odesalıların üzerine!.. Kanlar içinde yere yıkılan, birbirini ezen insanların dramına daha fazla sessiz kalamayan Potemkin, toplarını ateşleyerek belli eder öfkesini. Hedefteki yer olan Çarlık karargâhı yerle bir edilir.

Odesa'ya gelen filo ezilen insanların yanında yer alan Potemkin'e katılmasa da gemidekilere dokunmaya da yanaşmaz. Denizciler, kentte kalmalarının Odesa halkı üzerindeki zulmü arttıracağını düşünerek Karadeniz'e açılmayı kararlaştırırlar. Romanya'nın Köstence limanına gelen direnişçiler teslim olup sığınma teklifini reddederler. Ama, yiyeceklerinin tükenmesiyle baş gösteren açlık sonrasında gemiyi terk etmek zorunda kalırlar. Tarihte ilk kez bir geminin öncülüğünde gerçekleşen bu olayın 1917 Devrimi'ne etkisi oldukça büyüktür.

1925 yılında, Odesa limanına doğru uzanan merdivenlerden aşağı inen bir yabancı gazeteci, silah seslerini duyup kaçışan insanları görünce otele döner ve Rusya'da yeni bir ayaklanma olduğunun haberini yazar. Oysa, tarihi merdivenler yeni bir katliam yaşamamakta, **Eisentein**'ın *"Potemkin Zırhlısı"* adlı filmi çekilmektedir yalnızca!..

Ünlü yönetmen, çekimlere başlamadan önce, merdivenlerdeki kıyıma tanık olan bir Fransız ressamın yaptığı resimleri bulur. Ressamın olayı yorumlamasının etkisinde kalarak senaryonun bazı bölümlerini değiştirir. Potemkim zırhlısının çürüğe ayrılıp söküldüğünü öğrenince umutsuzluğa kapılmaz. Aynı sınıftan bir başka gemi olan *"On İki Havari"*nin Sivastopol'da bulunduğunu öğrenir. Kıyıya çekilip maden deposu olarak kullanılan geminin yüzdürülerek Odesa'ya getirilmesini sağlar. Potemkin Zırhlısı'ndaki denizciler için Karadeniz filosundan, merdivenlerdeki sahne için de Odesa halkından yardım ister. Eisenstein'ın, sinemanın başyapıtlarından ilki sayılan filminin müziği Alman besteci **Edmund Meisel** tarafından hazırlanır. Müzik öylesine etkileyicidir ki, bazı ülkelerde filmin gösterilmesine izin verilse de müzik yasaklanır. Meisel'in bestesi ne yazık ki kaybolur.

Filmin, Çar'ın subayları tarafından öldürülen isyancı **Vakulinçuk**'un cesedinin dalgakırana bırakıldığı sahnesinde, beyazperdeye, bir kadının söylediği şu söz yazılır: *"Bu denizcinin bir kaşık çorba uğruna öldürüldüğünü asla unutmayalım."* Sesli sinemanın ortaya çıkışından iki yıl önce çekilen filmde Odesalıların, denizcilere yiyecek taşıdıkları görülür. Bu sahnede, kollarında bir domuz yavrusu taşıyan kadın Eisenstein'ın annesidir.

Potemkin Zırhlısı'nın direnişinden altmış yıl sonra, 12 Ağustos gününde, yeni yapılan bir gemi denize indirilir Odesa'dan. Azeri şair **Süleyman Rüstem**, bunun üzerine şu şiiri yazar:

Sen deniz sahilinde, İstanbul'da doğdun,
Deniz vurgunu oldun.
Dalgaya benziyordu yel vuranda saçların,
Denizden söz düşende çatılırdı kaşların,
Göy denizden almıştı gözlerin öz rengini,
Sözlerin ahengini.
Dostuna, kardaşına,
Yârine, sırdaşına
Karadenizden dedin, mavi Hazer'den dedin
Denizi görmeyince şair gibi gam yedin.
Şehirlerinde, dostum, deniz kokusu vardı.
Dostlar meclisinde de, masa arkasında da
Denizdin baştan başa sözünle, sohbetinle
Ben her deniz görende, o dem düşersin ya da,
Gözlerimin önünde durursun kudretinle.
Nice sevinmeyim ben,
Sen yine denizdesin, sen yine denizdesin.
Odur şer yelkenin yüzer Karadenizde,
Martılar ardınca süzülür Karadenizde.
Sert dalgalar boyuna ne ağ, ne kefen oldu,
Karadeniz, şairim, senin için vatan oldu.

Martıları peşinde ilk kez koşturmaya başlayan geminin üstünde *"Nâzım Hikmet"*in adı okunur. Nâzım, yaşantısı boyunca Odesa kentinin adını ne zaman duysa hüzünlenmiştir. Çünkü, 1928 yılında çok sevdiği memleketine kavuşmak isteyen şair, Moskova'daki büyükelçiliğin kendisine pasaport vermemesi üzerine sının gizlice geçmeye karar verir. Ama Hopa'da yakalanır. Kısa zaman sonra özgürlüğüne kavuşur ama sevinemez. İstanbul'da buluşmayı planladıkları eşi **Lena Yurçenko**'nun Odesa'da yakalandığı hastalığın pençesinden kurtulamayıp öldüğü haberini alır!..

Yeryüzüne tohum gibi saçmışım ölülerimi,
kimi Odesa'da yatar, kimi İstanbul'da, Pırag'da kimi.
En sevdiğim memleket yeryüzüdür.
Sıram gelince yeryüzüyle örtün üzerimi.

Şairin, 1959 yılının 16 Ağustos günü yazdığı *"Dörtlük"* adlı şiirinin son iki dizesi üzerinde çok duruldu. Moskova'da bulunan mezarını Türkiye'ye getirmek isteyenler, Anadolu'da bir köy mezarlığına gömülmek özlemiyle yazdığı *"Vasiyet"* adlı şiirini dillerinden düşürmezlerken bu isteğe karşı olanlar, Nâzım Hikmet için önemli olanın üzerinin yeryüzüyle örtünmek olduğunu dile getirdiği dizeleri kullandılar. Herkesin unuttuğu, önemsemediği biri vardı: Odesa'da yatan Lena Yurçenko...

Ve, Nâzım Hikmet adını taşıyan şilep, denize indiriliş töreninin ardından, masum insanların katledildiği merdivenleri geride bırakarak ve bacasından en koyu renginden bir duman savurarak ayrılır Odesa limanından...

SUNAY AKIN

► DYP LİDERİ TANSU ÇİLLER, "BEN DE ŞEHİT ANNESİYİM" Dİ

► Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Gökçek'in, 5 yılda 1,5 katrilyon lirayı, paravan İslami şirketlere peşkeş çektiği iddia ediliyor...

Dinozo

SU ÇİLLER,
NESİYİM" DEDİ!

inozor

DENEME SINAVI

Geçen hafta sınav yapmadım diye gevşemişsiniz bakıyorum!.. Çıkarırım acısını bunun beni!.. Sorarım hesabını bunun ben!.. Yorarım sizi beni!.. Ben bu sertsem yine sizin içindir, sizler içindir!.. Tamam, başladı sınav!.. Görücem durunuzu!..

1. **Bir kediye dört balkondan ciğer atılmaktadır. Kedinin karaciğerden ziyade akciğeri yeğlediği gözönüne alınırsa ve bir saat içinde atılan ciğerlerdeki toplam kalorinin 2405 sinsigrad olduğu düşünülürse, o kedi beş gün içinde kaç litre su içmelidir?**
a) 4 litre
b) 25 hektoküp
c) 2 güğüm
ç) 17 pet şişe (küçük)
d) Hepsi

2. **Bir martıya üç vapurdan simit atılmaktadır. Martının aynı anda atılan üç simit parçasının da denize düşme kapabilitesi olduğuna göre, vapurlar hangi ivmeyle gidedurur?**
a) Merkezkaç Aktivitesi
b) Tavşankaç Prensibi
c) Dr Oetker Paradoksu
ç) Okacha Katsayısı
d) Hiçbiri (Vapurlar sabit, martı hareketlidir)

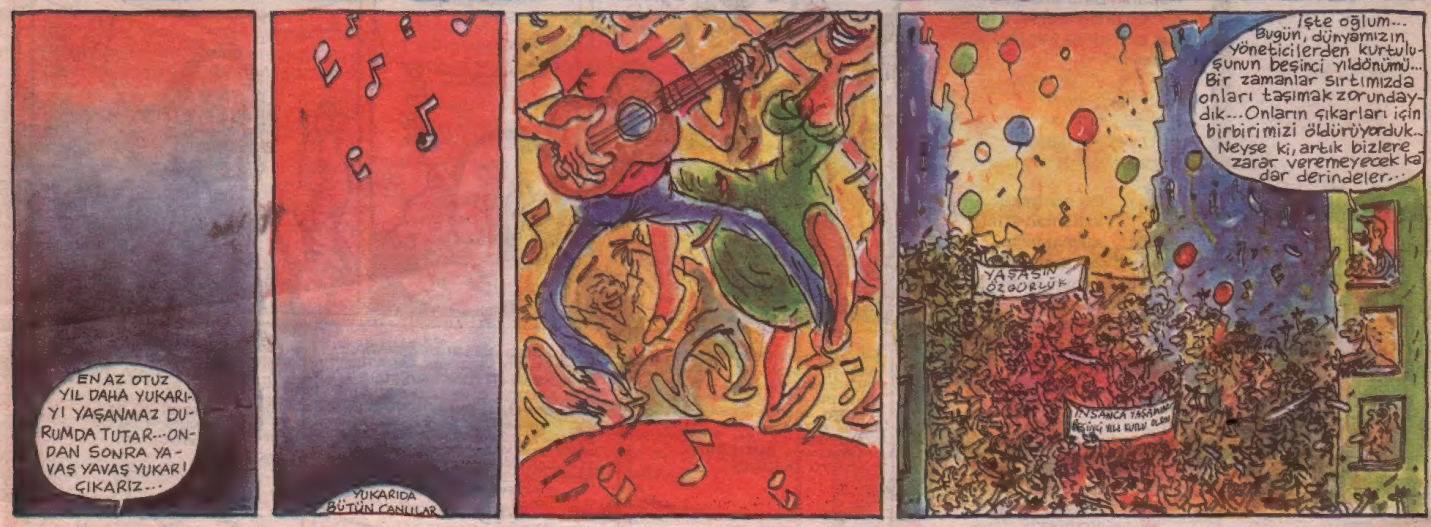
3. **Biyolojide dominant karakterlerin baskın olması aşağıdakilerden hangisine yol açmaz?**
a) Resesiflerin çekinik olmasına
b) Resepsiyonistin çekik gözlü olmasına
c) Etli bezelyenin lezzetsiz olmasına
ç) Mendel'in bilim çevrelerinde alay konusu olmasına
d) Hepbiri

4. **"Kurt" ile "Keçi" arasındaki ilişki, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
a) Köpek - Tavuk
b) Balık - Alabalık
c) Sığır - Tüfek
ç) Kurt - Marul
d) Kurt - Keçi - Kuzu

5. **Aşağıdakilerden hangisi abartma sanatı çok aşırı bir şekilde abartılarak kullanılmıştır?**
a) Öyle güzel bir kız ki, yani çok süper.
b) Seni o denli döverim ki, yüzün gözün mora keser.
c) Bizim bir arkadaşı mermi manyağı yapmışlar idi.
ç) Kamyonetin içinde tam 100 kiloluk üç adam yaşarmış.
d) Hiçbiri, hepsi, vs. (Abartılı yanıt budur.)

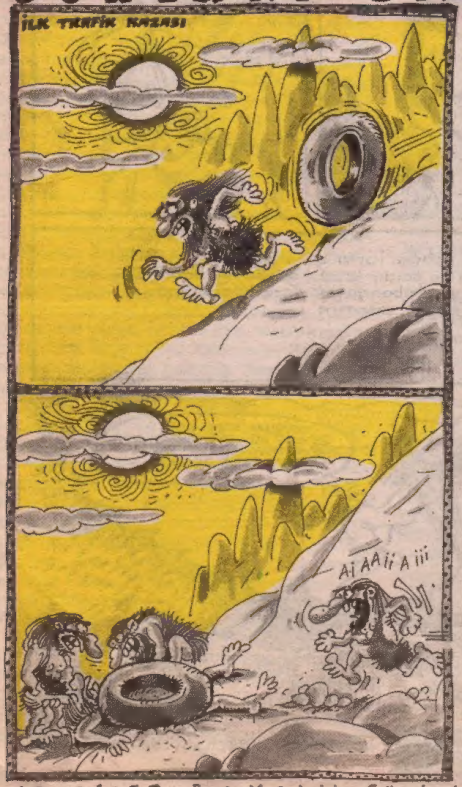
NE KİMSE SORAR HALİM — AYDINLIKTA — NE HALDEN ANLAYAN OLUNUR

SAVAŞ İSTEMİYORUZ!



DİNOZOR TARİH GERVİSİ SUNAR:

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?



İLK ESKİMOLAR

TEORİLER: Prof Melih Gürdal — AÇIKLAYICI RESİMLER: Darya Sayın

Lanet devam ediyor....

FERİDUN DEMİR

Son anda aldığımız bir habere göre...

UZMANINIZ DİYOR Kİ

Merkez Bankası Başkanı **Gazi Erçel** şöyle diyor:

"Enflasyona karşı ağaçkakan gibiyiz."

Enflasyonun halkı yıllardır nasıl KAKTIĞINI hissetmeyen yok. KAKILMAYAN kalmadı yani... Ama bizi KAKMAZ diyenler yok mu? Var tabii... Ekonominin **Turgut Özal** öncülüğünde rant ekonomisine dönüştürüldüğü memlekette KAKILMAYAN bir mutlu azınlık hâlâ sinir bozucu KAHKAHAlarını atıyor... Dolar lira karşısında her gün değer KAKIYOR... Her geçen gün onlarca fabrikadan yüzlerce işçi KAKILIYOR. Memur zaten doğuştan KAKIK... Fiyatlara KAKMA değer vergisinin dahil olduğu herkesce malum... Umut var mı? Boyle giderse yok... Gazi Erçel, enflasyonla mücadelede ağaçkakan değil, olsa olsa gazi olabilir... Bakalım sandıktan çıkan sonuç halkı nasıl KAKACAK...

Doğan yavruya isim
Erkek: ***Küskün***
Kız: ***Küsküne***

HAFTANIN DİZA KAMPANYASI

Kamuoyuna

Güner Ümit'in yarışma programının başında ... haline getirdiği ... tadır. Artık ... kötü fıkralar anlatmamaktadır... Biz aşağıda imzası bulunanlar Güner Ümit'in fıkra anlatmasına yasak getirilmesini, gerekirse bu konuda kuskunca hareket edilerek yasal düzenleme yapılmasını arz ederiz.

ÇAĞRI

CEM ÖZER YALNIZ KALMASIN!

"Olmayan bir imparatorluğun 700. yılı kutlanamaz" diyen, dinci gericilik ve şovenizm karşısında devrim kanunları ve Kemalizmi savunan **Cem Özer** *desteklensin...*

Kararsız seçmenin nedeni

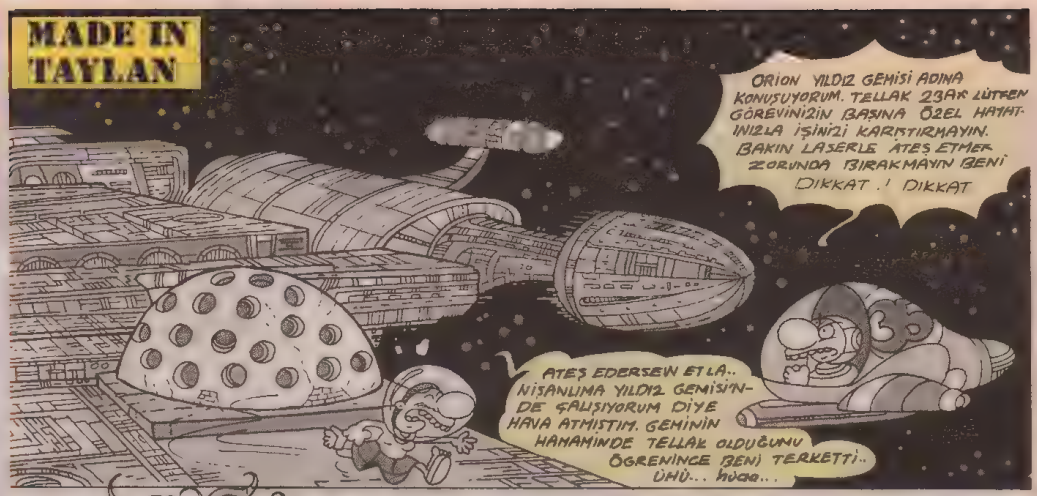
CHP Genel Başkanı **Deniz Baykal**'ın gözü kararsı seçmendeymiş... Kararsız seçmenin gözü de Baykal'da. Çünkü diyorlar ki: *"CHP'ye oy vericez de, ah şu Baykal yüzünden bi türlü karar veremiyoz.."*

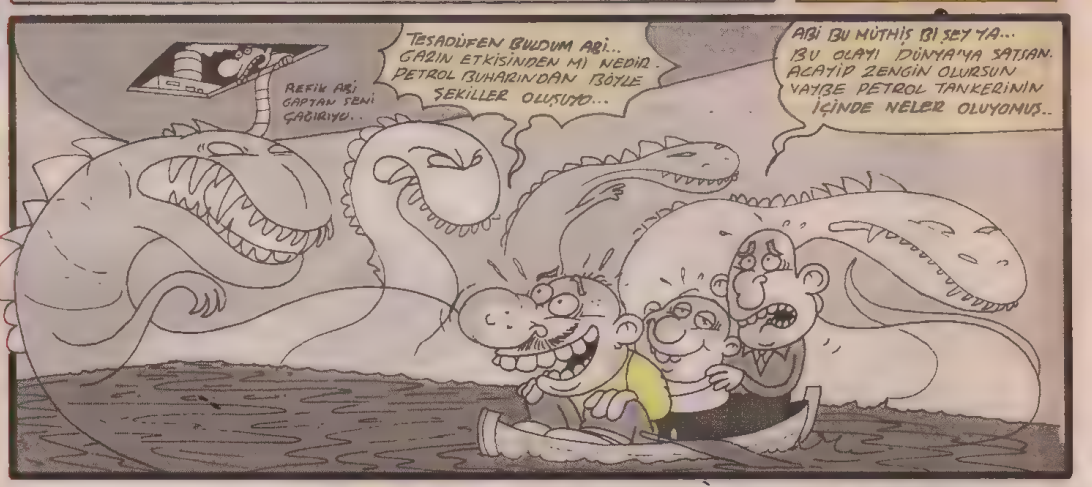
Deha listesinden kadın yok

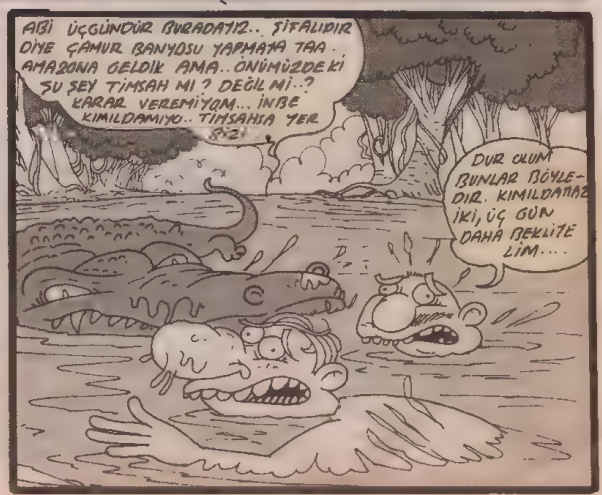
Time dergisi 20. yüzyıla yön veren 24 dehayı açıkladı. Listede kadın yok. Bu duruma dünya çapında tepkiler var. Sadece kadınlardan oluşan bir liste hazırlamak amacıyla uluslararası bir kurum çalışma başlattı. Time dergisine gelen tepki mektuplarından birinin de İstanbul Yeniköy postanesinden gönderildiği anlaşıldı. Mektubun *"Bacı"* rumuzuyla gönderildiği belirtiliyor.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

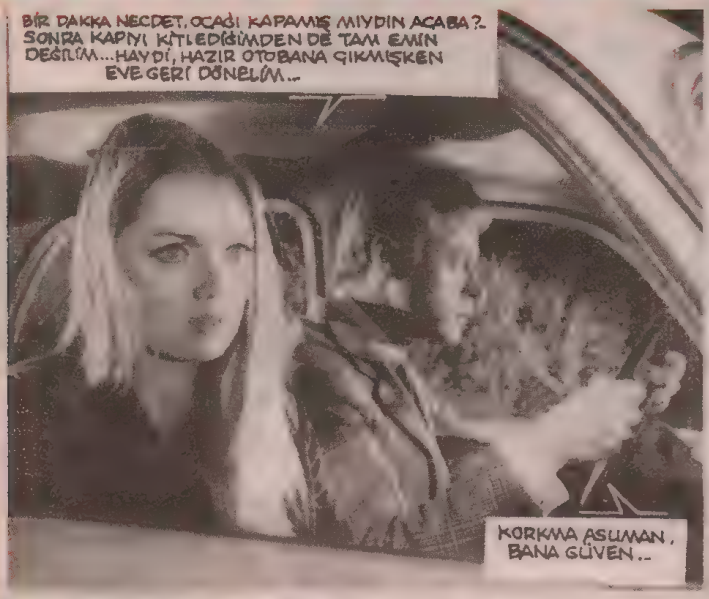
MADE IN TAYLAN

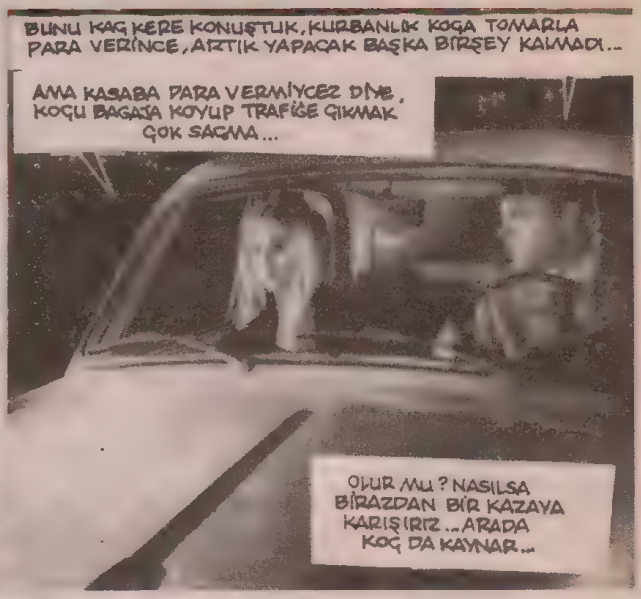


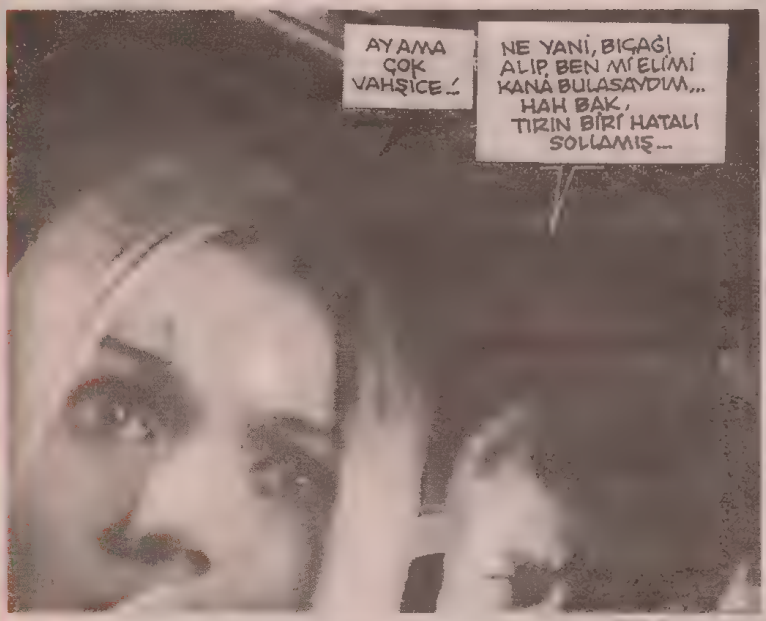


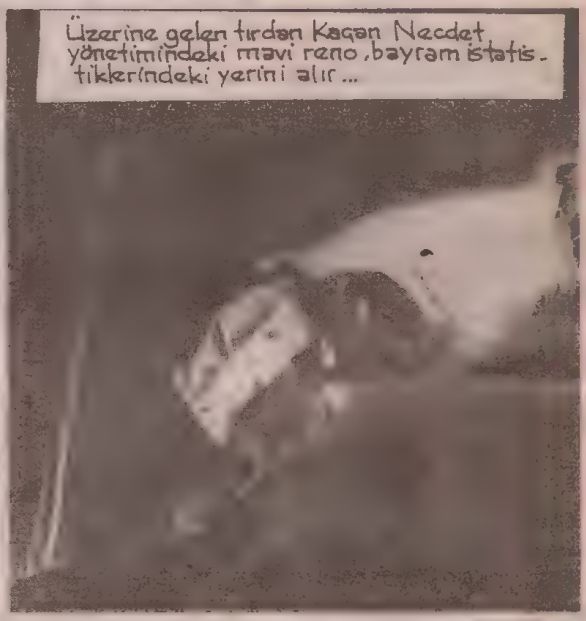


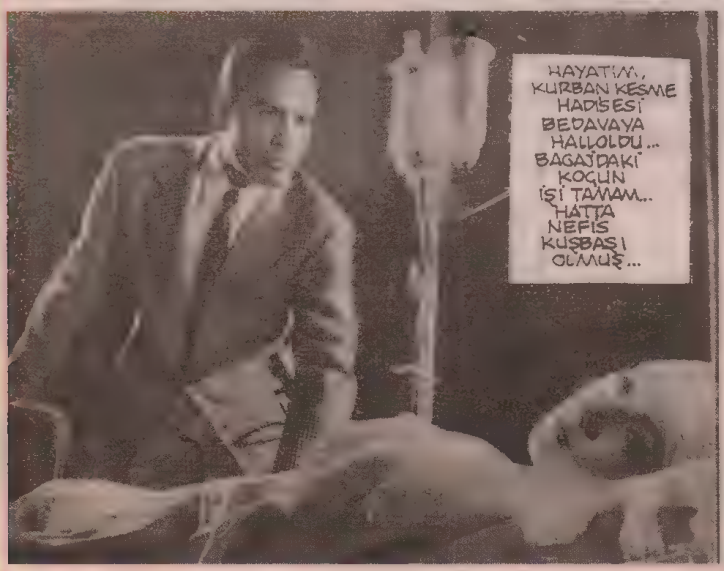
KURBAN OLDUĞUMUN TRAFİĞİ

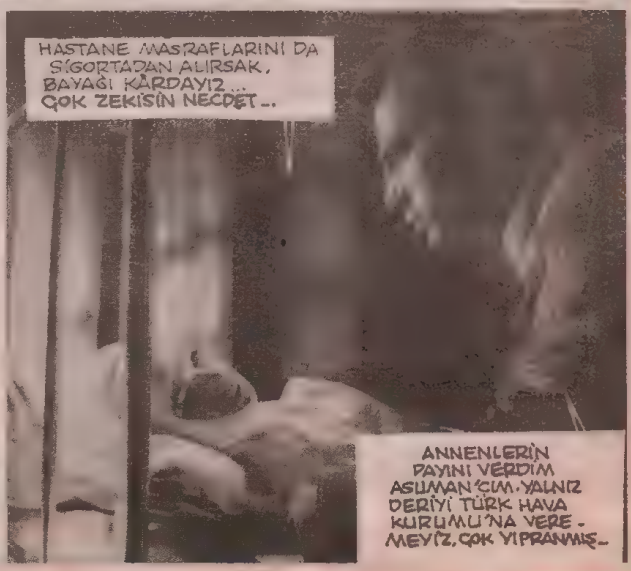












...SON...

BİR ALACAKARANLIK ÖYKÜSÜ: SİS!

Sencer

Devamı arka sayfada

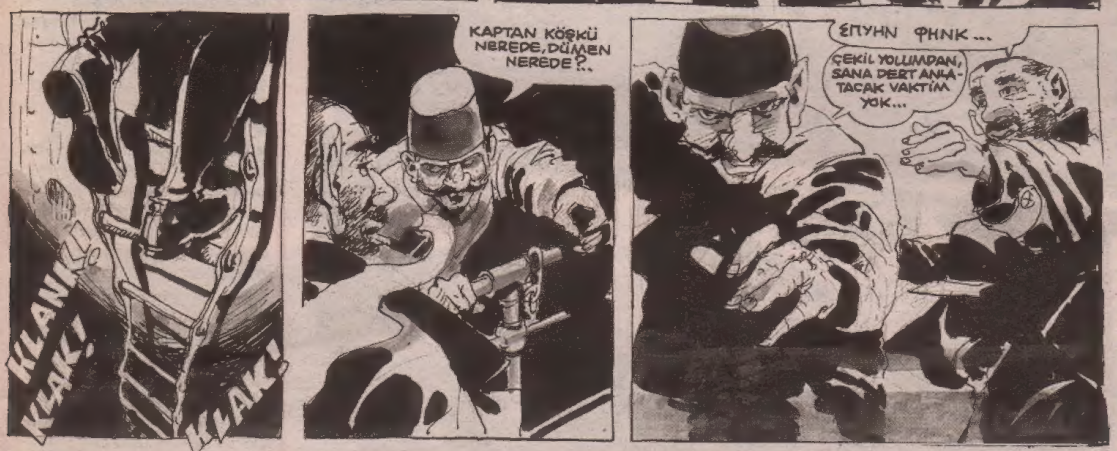
fiko'nun sarkacı

Her Bir SEY gibidir

- ***Balığa gitmek, seçime gitmek gibidir.*** Her seferinde yeni büyük umutlar beslersin. Oltanı atıp heyecanla sonucunu beklersin. Ama sonunda yine çıka çıka işe yaramaz bir sürü ıvır zıvır çıkar.
- ***Erbakan, uyuşturucu gibidir.*** Ne kadar yasaklanırsa yasaklansın, müptelaları onun peşini asla bırakmaz. Mutlaka bir yerlerde bulur ve onunla kendilerinden geçerler.
- ***Recai Kutan, kiralık kasa gibidir.*** Kendi aklı, beyni ve iradesi yoktur. Hiçbir işlevi bulunmaz, ama kendine emanet edileni de sorgusuz sualsiz en iyi şekilde korur.
- ***Bulutlar, siyasetçiler gibidir.*** Kimisi Erdal İnönü gibi bembeyaz gelir geçer, ama tarlalara da hiç yağış bırakmaz. Kimisi de Süleyman Demirel gibi kara bir kâbus olarak geldi mi gitmez. Üstelik öyle bir yağar ki, her yeri sel alıp götürür, berbat eder.
- ***Boks, demokrasi gibidir.*** Herkes için koşullar eşit ve kurallar aynıdır. Herkes aynı şartlarda mücadele eder ve hakemler sözde kimseye hak geçirmez. Ve sonuçta güçlü güçsüzü döver, yener.
- ***Ampuller, aydınlar gibidir.*** Etraflarını aydınlatabilmeleri için, mutlaka kendilerinin yanması gerekir.
- ***Sağ partilere oy vermek, çekirdek yemek gibidir.*** Bir türlü vazgeçilemeyen kötü bir alışkanlıktır. İradesi zayıf insanlar, *"Bu son"* deseler de gider bir sonraki sefer yine aynı şeyi yaparlar.
- ***Politik vaatler, sakız gibidir.*** Ne kadar tatlıysa, o kadar uzun süre ağızlarda dolaşır. Ve ne kadar büyükse, ondan o kadar büyük balon olur.
- ***Ecevit, Çokoprens gibidir.*** Pek matah bir şey olmasa da bunca yıldır piyasada kalmayı başarmıştır. Üstelik hâlâ pek çok seveni bulunur.
- ***Gemi, memleket gibidir.*** Hem kendi mürettebatının aralarında anlaşamamasından, hem de içinde yüzdüğü denizlerin bir türlü durulmaması nedeniyle sallanıp çalkalanması bir türlü sona ermez.
- ***Erken seçim, lokum ikramı gibidir.*** Önce *"İstemem"* falan derler, ama ısrar edilince de dayanamazlar. Sonra da pişman olur, keşke hiç elimi uzatmasaydım diye kara kara düşünürler.
- ***Rafting yapmak, iktidar mücadelesi yapmak gibidir.*** İdare ve kontrolün hep sende olduğunu sanırsın, ama aslında kendini kaptırmış gitmektesindir. Yıkılmadan da bitirebilirsin yolu, ama her an devrilmen de mümkündür.

FİKRET BEKLER

Başlarafı 13. sayfada



DAYAK ANILARI

Sevgili Dinozor,

Benim ismim Umut Can Türkmen. Fethiye Kemal Mumcu Anadolu Lisesi 3-B sınıfında okuyorum. 15 yaşındayım.

Size başımdan geçen iki dayak olayını anlatayım.

Bu olay geçen sene başıma geldi.

Dersimiz boştu ve biz de dışarıda maç yapıyorduk. Maç sırasında karşı takımdaki gıcık bir çocuk sürekli olarak beni kızdırıyordu. Maç esnasında elime hiç top değmemesine rağmen sürekli *"El var!"* deyip duruyordu. Gittikçe sinirlenmeye başladım. Bunların üstüne bir de beni, çelmeyle yere düşürünce artık dayanamadım ve *"Ağzına sıçarım"* lafı ağzımdan kaçtı. Bununla birlikte birkaç küfür ağzımdan çıktı. Arkadaşlar beni sakinleştirmeye çalıştılar, fakat iş işten geçmişti. O zamana kadar fark etmediğim *"Hatice"* adlı bayan beden hocası beni yanına çağırdı. Ben başım önde ilerlemeye başladım. Yanına geldim ve bir put gibi beklemeye başladım. İlk önce birkaç söz söyleyip *"insanın kendini kontrol etmesi"* hakkında birkaç öğüt verdi. Ben bana vurmayacağını zannettim. Fakat bir anda suratıma iki şamar yapıştırdı. Arkamdan da birkaç küfür edip beni yolladı. Dayağa değil de o gıcık bebe yüzünden cezalandırılmama yanıyorum.

Bu olay geçen dönem oldu.

O gün beden dersimiz vardı. Beden üçüncü saat olmasına rağmen biz dersimiz boş olduğu için ilk saat giyinmiştik. Bu arada bir arkadaşımız okula açık-seçik bir dergi getirmiş. Sınıfımızdaki Burak adlı sıska bir çocuk inancı ve sahip olduğu temiz ve saf duygularından dolayı onları uyardı. Tabii ki bizimkiler *"Sana ne"* dediler. Burak arkadaşımız bu lafı duyunca direk okul yönetimine gitti. Teneffüste Burak'ın bizi ispiyonladığını duyunca onu sıkıştırdık ve azarladık.

İkinci ders Almanca idi ve hocamız eşofmana kızmamıştı. Oysa yönetime göre derse eşofmanla girmek yasaktı. Dersin ortasındayken sınıfa öğretmenler ve müdür yardımcıları girdi. Tüm sınıfı ve bizim kişisel dolaplarımızı araştırdılar. Bir şey bulamadılar. Fakat, bu sefer de eşofmanla yakalanmıştık. Tüm erkekleri tahtaya çıkardılar. Okulun en kızgın hocası olan Abdurrahman Adıgüzel bizi bir güzel azarladı. Daha sonra da herkesin çenesine bir yumruk attı. Sonra da sınıftan gittiler. Ders bitince bizim arkadaşı biraz yamulttuk. Zaten sıska bir şey olduğu için canı epey acıdı. O günden sonra adı *"ispiyoncu"*ye çıktı.

Siz de okullarda yaşadığımız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarımızı bütün Dinozorcularla paylaşın.

Adresimiz: Türkocağı Cad., 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Faksınız için numaramız: (0212) 512 54 55

ALTAY MARTI

İnsan Evladı (I)

Koko, kömür gibi simsiyah kaşlarını alabildiğine çatarak girdi yazıhaneye. Kozmonot Nuri hemen fırladı uyukladığı sandalyeden.

"Hoşgelmişsin Kadri Abi"

"Ne hoş gelmesi!.. Yolcu var mı yolcu, sen ondan haber ver" diye ters ters konuştu Koko. Kızarık gözleri her lafında kıvılcımlar saçıyordu.

"Pek yok abi" dedi Kozmonot. *"Kıran girmiş sanki millete. Herkes evinde oturuyor, kimse bir yere gitmiyor."*

"Bu uyuşuk gececiyi değiştirmek lazım" diye düşündü Koko. *"Habeş birine benziyor. Adam olmaz bu! Haco da nerede kaldı ki?"*

Kozmonot, Haco'nun telefon açtığını, yarım saate kadar orada olacağını bildirdiğini anlatmaya başlamıştı ki, ceketinin içinden etiketi sökülmüş bir rakı şişesi çıkardı Koko. Şişenin içinde parça parça kâğıtlar yüzüyordu, Kozmonot, şaşkınlıkla şişedeki bulanık suyun nasıl bir icat olduğunu düşünürken Koko çok ciddi bir yüz ifadesiyle uzattı şişeyi. *"Al, iki yudum iç!"*

Kozmonot kekeleyerek sordu;

"Abi nedir bu? Bismillahirrahmanirrahim!"

"İç ulan, okunmuş sudur. İçindeki kâğıtları görmüyor musun? Her biri kuvvetli dualardır ki, bir damla içsen bu sudan dakikasında şansın açılır. Yolcu yağacak oğlum, arabalarımız çakılı gidecek. Al iç! Korkma! Başka şişe bulamadım, ama bunu da çok iyi temizledim, rakısı buhar olup uçtu. Hadi içsene eşşekoğlueşşek!"

Kozmonotun kararsızlığını görünce hırsla kapağını açıp başına dikti şişeyi Koko. *"Bak ulan, aziz mübarek zemzem suyu gibi valla! Zehir midir ki ağzını değdirmiyorsun! Hadi ulan, kime diyorum."*

Kozmonotun iri kafası sağa sola sallanmaya, pörtlek gözleri daha da açılmaya, kirli suratı iyice buruşmaya başlamıştı ki, Haco girdi içeriye.

"Vay hayrola Kadri Abi! Ne iş? Daha sabahtayız yahu?" Koko kısaca büyülü suyu anlatıp bu kez ikisine birden ısrar etti içmeleri için. Haco, Kozmonot gibi mayışık olmadığından, *"Abi bırak bunları"* dedi gülümseyerek *"Her şey kısmet işi, bu yaptığın kaçıncı büyü. Aynı tas, aynı hamam! Bu harhotte şirkete dua, muska işlemiyor."*

Fazla üstelemedi Koko. Haco'dan çekinirdi biraz. Kafalı çocuktu çünkü. Sonra çok da çalışkandı. Bunca yıldır beraber çalışıyorlardı daha zerre-i miskal hile hurda görmemişti. Kocaman kafası, lap lap yürüyüşü ve her daim akan salyasıyla gerçekten de ahmak bir astronota benzeyen Kozmonot'u da birazcık da olsa yola getiren yine oydu.

"Çocuk haklı aslında. Bu işlere hacı hocanın yaranı olsa, ben şimdi çoktan trilyonerdim" diye düşündü Koko. Bir yandan da elindeki bulanık suya verdiği paraya acıyordu. Şişeyi hızlı bir şekilde yazıhaneye serpmeye başladı. *"Hadi hayırlısı."* Bir kerameti varsa ha biz içmişiz ha mekânımız.

Haco hemen bankoya geçip yolcu listesini önüne çekerek hesap yapmaya başladı. Kozmonot ise sıkıntılıydı; geberiyordu uykusuzluktan. Kendini iyice toplayıp *"Ben gideyim mi artık Kadri Abi"* diye sorabildi.

Koko şişeyi çöpe fırlatıp Kozmonot'un yüzüne bile bakmadan *"Tamam tamam git!"* dedi boğuk bir sesle. Haco, Kozmonot'un eline birkaç kâğıt para sıkıştırdı. Kozmonot hafiflemiş bir şekilde askıda duran ceketini alıp usulca çıktı yazıhaneden.

Koko sandalyeye oturmuş, sessizce çakısını aramaktaydı. Sonunda buldu. Elini kemerine attı ve çakıyı orada gizli küçük beyaz torbaya sokup biraz toz alıp iki burun deliğine de iştahla çekti. Çakının üzerinde kalan zerreleri de dilini kesmemeye özen göstererek iştahla yaladı. *"Ohh! Ulan Haco, ulan pezevenk! Öyle gelmiş böyle gidiyorsun. Şunun tadını bile alamadın bunca zamandır."*

Haco dönüp cevap vermedi. Koko ise zevkle hırıldamaya başlamıştı:

"Ohh! Dünyanın en güzel şeyi nedir bilir misin Haco? Bu işte! Koko! Koko!"

Gözleri bulanıklaşmış, yüzü gevşemişti Koko'nun. Gömleğini sıyırıp göbeğini açtı ve sıvazlamaya başladı: *"Ohh! Koko! Koko!"*

Haco'nun oldum olası başı hoş değildi keşlikle. Hap, esrar zibil gibiydi otogarda. Simsarların çoğu leyla bir şekilde dolaşırdı ortada. Koko'nun tercihi ise kokaindi. Canı çekti mi kemerdeki gizli hazinesi sağolsun! Ohh!

"Araba gene tamtakır değil mi Haco?"

"Öyle abi. Ama sen kafana takma, düşer şimdi birkaç kişi."

"Ağzımızı Allah'a açtık bekliyoruz. Batacağız oğlum bu gidişle. Bu dingiline tükürdüğümüz arabalar, bizi sonunda mezarlığa taşıyacaklar."

Koko'nun dili hafiften dolaşıyordu. Haco, konuşmayı keserek başını bankodan uzatıp bağırmaya başladı:

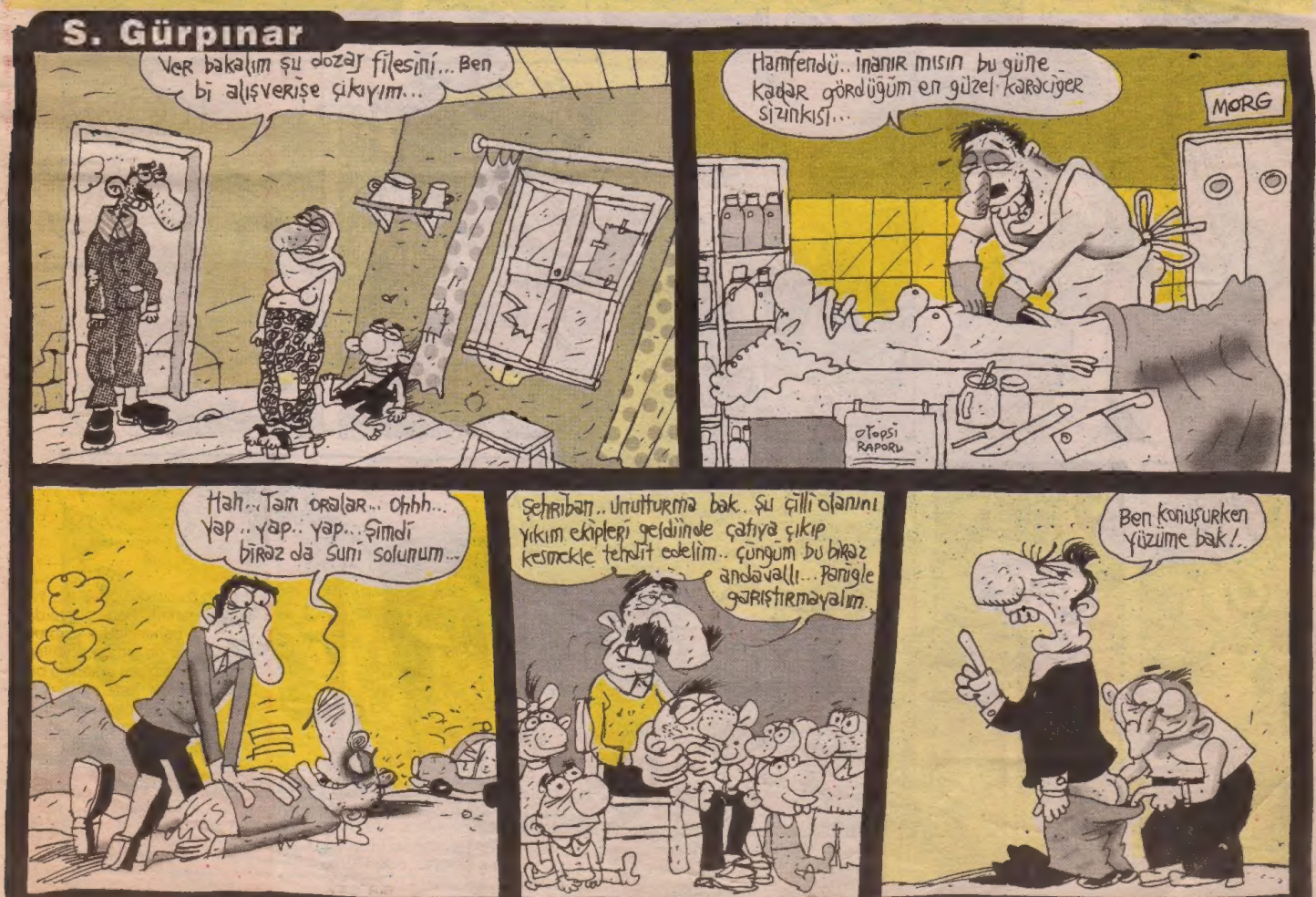
"Sıvas, Çorum! Kalkıyor! Ekispres bu ekispres!"

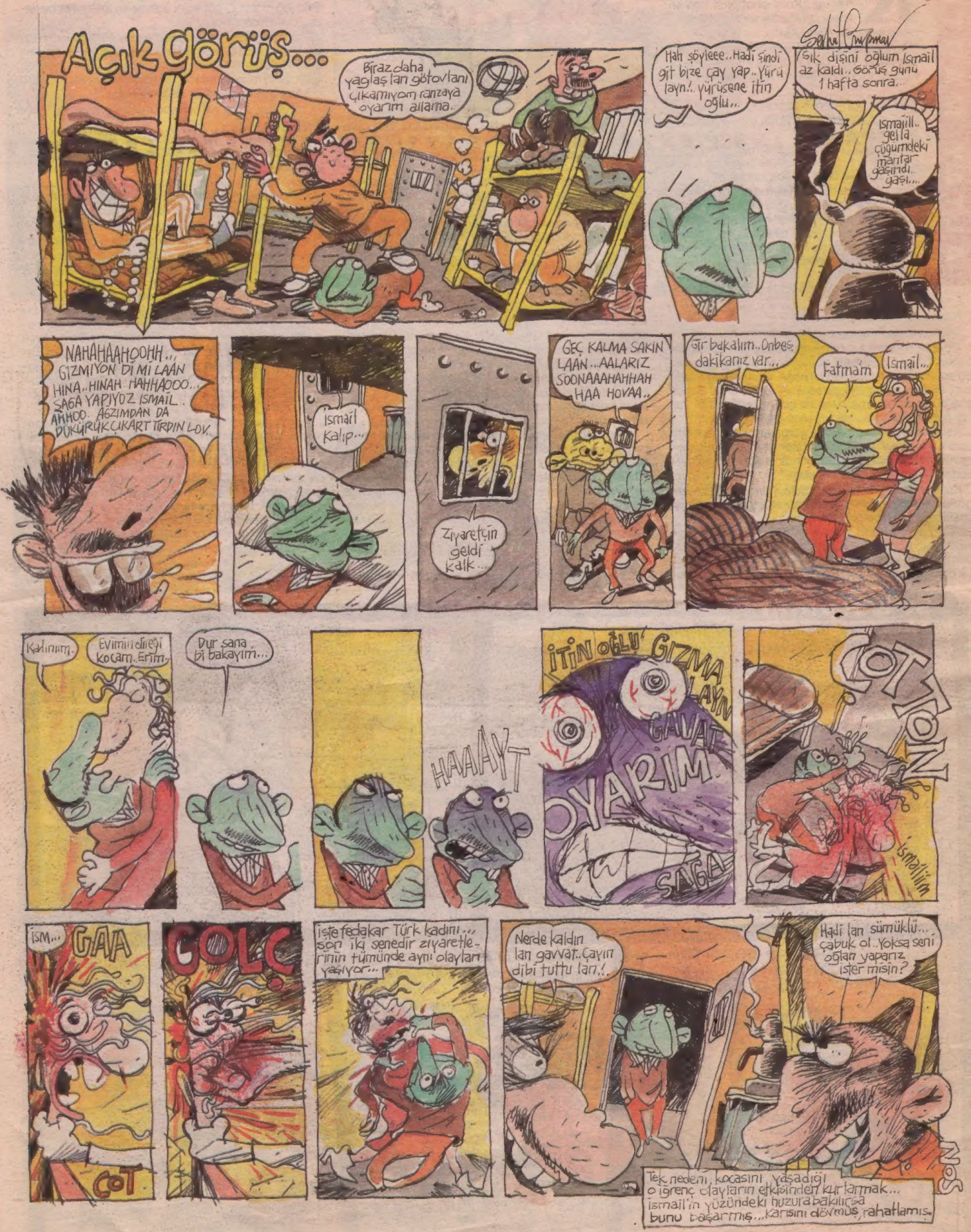
Herkesin bir yolcu tavlama şekli vardı otogarda. İşler kırıksa simsar milleti ya daha çok bağırıp ortalığı velveleye verir, ya birbirlerinin yolcusunu kapar ya da yolcunun nereye gittiğini bile sormadan, bavulunu kapıp insanı ille de kendi yazıhanesine gelmeye mecbur ederdi. Bu yüzden öyle kavgalar çıkar, öyle curcuna olurdu ki bazen seyrine doyum olmaz. Haco biraz çekinik biriydi. Dalaşmaktan yolcuyu rahatsız etmekten çekinirdi. Bir de otogar polisinden ürkerdi azıcık. Neredeyse iki yıldır garajda görev yapan polis gaddar birisiydi. Tatava çıkaran, efelenen, biraz fazla teşkale eden simsarı babası olsa, affetmez basardı tokadı. Canı istediği zaman da insanı karakola çeker ve emniyetin şefkatli kollarına teslim ederdi.

Koko'nun klasik yöntemlerle yolcu avladığı söylenemezdi. Yaşını başını almış bir adamdı. Vakurdu aslında. Çok yol görmüştü. Tamam, onun da yolcuya ihtiyacı vardı, o da ekmek yemeliydi; ama sırnaşmaya milleti kandırmaya, atmaca gibi bavula sepete çökmeye ne gerek vardı? Koko bir insan sarrafıydı; övünürdü bu meziyetiyle. İşler iyice terso olduğunda Çorum'a Sıvas'a gidecek yolcuyu gözünden tanır ve kırk metre uzakta da hükümran bir sesle bağırırdı bankodan:

"Gel! Sana diyorum, hişt! Gelsene bir dakika hemşerim."

(Devam edecek)





Cumhuriyet
Dinozor
Sayı: 87
25 Mart 1999

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazışleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • **Faks:** (0212) 512 54 55 • **Adres:** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul